**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

**UNIDAD 1. UN MUNDO EN MOVIMIENTO**

1ª ¿Qué es un texto? ¿Qué propiedades debe tener?

2ª Indica qué recursos se han utilizado en este texto para hacer referencia a las hormigas.

*El salón había sido tomado por cientos de hormigas. Todas ellas parecían proceder de un mismo lugar: algún punto situado por detrás del televisor. Alicia las siguió con la vista, movió la mesa del aparato y observó cómo un incesante flujo de esos insectos emergía del agujero metálico de la antena.*

3º El siguiente texto, ¿es coherente o no? Justifica tu respuesta.

*El molino de viento, en su origen, era una máquina que servía para moler el grano. Constaba de una piedra circular fija, llamada solera, sobre la que había otra móvil, similar a la anterior o más pequeña, llamada volandera o muela. La obtención de energía para mover la piedra móvil se obtenía del viento (energía eólica).*

4ª Separa el lexema y los morfemas de estas palabras, especificando el tipo de morfema: amplísimas, cantabas, imposible, bailando, imaginativos, retomar

5ª Lee el siguiente texto y realiza las actividades:

*El resto de la mañana se me hizo bastante largo. Como ya hemos terminado las evaluaciones, en Música estamos viendo una película sobre la vida de un trompetista de jazz, y mucha gente se queja porque dicen que ese tipo de música no la entienden. En las otras materias estuvimos repasando y charlando. La última semana de curso siempre es así: los profesores no saben qué hacer con nosotros, el calor aprieta, todo el mundo anda revolucionado con las vacaciones...*

Ana Alonso, Mares de plástico, Anaya.

a) Identifica un nombre con sufijos derivativos.

b) Señala el lexema y los morfemas flexivos en los verbos queja y saben.

c) Señala los morfemas flexivos de dos adjetivos.

d) Busca una palabra parasintética.

6ª Relaciona cada palabra con su sinónimo correspondiente:

amigdalitis dentista

bocadillo anginas

dinero bocata

odontólogo pasta

7ª Indica el hiperónimo de cada grupo de palabras:

− sandalias, deportivas, botas, chanclas:

− acelga, alcachofa, coliflor, lechuga:

− petirrojo, águila, cóndor, búho:

− Júcar, Ebro, Guadalquivir, Tajo:

8ª Contesta a las siguientes cuestiones:

* ¿Qué es una epopeya? Pon un ejemplo.
* ¿Qué son los cantares de gesta? Cita un cantar de gesta.
* ¿Qué son los romances?

9ª Enumera los subgéneros narrativos en prosa.

10ª ¿A qué subgénero corresponden estos versos de Garcilaso de la Vega? Justifica tu respuesta.

*El dulce lamentar de dos pastores,*

*Salicio juntamente y Nemoroso,*

*he de contar, sus quejas imitando;*

*cuyas ovejas al cantar sabroso*

*estaban muy atentas, los amores,*

*(de pacer olvidadas) escuchando.*

11ª Analiza el esquema métrico de los siguientes versos de la *Oda a la flor de Gnido* de Garcilaso de la Vega. ¿Qué tipo de rima tienen? ¿Qué licencias métricas hay?

*Si de mi baja lira*

*tanto pudiese el son que en un momento*

*aplacase la ira*

*del animoso viento*

*y la furia del mar y el movimiento.*

12ª Explica en qué se diferencia el drama de la tragedia.

13ª Enumera los géneros didácticos y defínelos.

14ª Lee esta norma ortográfica: “*Los diptongos siguen las reglas generales de acentuación*”, y escribe correctamente las palabras siguientes: *cuidate, suizo, pierna, sauna, canteis, buscais, reflexion*.