LITERATURA: GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS

1-. GÉNEROS LITERARIOS.

Son los grupos en los que se clasifican las obras literarias de las distintas etapas históricas. Tradicionalmente se distinguen tres géneros literarios:

* Narrativo
* Lírico
* Teatral
	+ A partir del S.XVIII los autores incluyen también el género didáctico.

**1.1-. Género narrativo.**

 El género narrativo está constituido por las obras en las que un narrador cuenta lo que le ocurre a unos personajes en un tiempo y en un espacio.

 En un principio se manifestó en verso, que es lo que actualmente se conoce como “épica” (agrupa narraciones sobre hazañas de héroes nacionales). Después, la narrativa comenzó a escribirse en prosa.

* Épica:

Dentro de la épica distinguimos los siguientes subgéneros:

* **Epopeya**: poema extenso compuesto en la Antigüedad, que narraba acontecimientos protagonizados por héroes de importancia histórica, en los que la aparición de los dioses tenía gran protagonismo. Como ejemplos: Ilíada, Odisea y Eneida.
* **Cantar de gesta**: poema épico compuesto en la Edad Media en el que se cantaban las gestas o hazañas de un héroe. Cantar del Mío Cid.
* **Romances**: poemas narrativos breves que se popularizaron en España a partir del S.XV.
* Narrativa en prosa:

En el género narrativo en prosa se distinguen estos subgéneros.

* Novela: narración extensa de ficción en prosa.
* Cuento: narración breve de ficción en prosa. Si tiene una intención didáctica se llama apólogo.
* Novela corta: narración de ficción en prosa, de extensión intermedia entre el cuento y la novela.
* Leyenda: relato de carácter extraordinario, inventado por la tradición popular a partir de un suceso real o fabuloso.

**1.2-. GÉNERO LÍRICO.**

El género lírico agrupa las obras, escritas generalmente en verso, en las que el escritor expresa sentimientos y emociones por medio de un lenguaje cuidado. Existen los siguientes subgéneros líricos:

* Égloga: es una composición en la que el autor pone el sentimiento amoroso en boca de unos pastores en una naturaleza idealizada.
* Elegía: es una composición en la que el autor expresa el sentimiento dolorido producido por la muerte de un ser querido.
* Oda: es una composición en la que el autor expresa sentimientos como el amor y la tristeza.
* Sátira: es una composición en la que el autor critica vicios o defectos individuales o colectivos de forma humorística.

La **métrica** estudia los recursos utilizados por el autor de una obra lírica para conseguir ritmo y musicalidad. Entre estos recursos destacan: medida silábica de los versos, la rima, los acentos y las pausas.

Los versos se clasifican según su número de sílabas (bisílabos, trisílabos, etc) y se dividen en versos de arte mayor (más de ocho sílabas) y arte menor (si tienen ocho o menos sílabas).

Para realizar la medida silábica hay que tener en cuenta:

* Sinalefa: cuando una palabra del interior de un verso termina en vocal y la siguiente empieza por vocal forman una sola sílaba.
* Acento: de la última palabra. Si esta es aguda, se suma una sílaba; si es esdrújula, se cuenta una menos.
* Diéresis: permite, al recitar el poema, pronunciar un diptongo en dos sílabas.
* Sinéresis: permite pronunciar un hiato en una solo sílaba.

**1.3-. GÉNERO TEATRAL.**

Está formado por obras dialogadas, concebidas para ser representadas en escena por unos actores.

 SUBGÉNEROS TEATRALES O DRAMÁTICOS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Géneros mayores | Tragedia | Los personajes (reyes, príncipes, nobles…) luchan contra un destino adverso del que terminan siendo víctimas |
|  | Comedia  | Obra dramática alegre y humorística que pretende provocar risa en el espectador. |
|  | Drama | Los conflictos y pasiones tienen un tono menos elevado que en la tragedia. Los personajes NO tienen que ser nobles y reyes y el final siempre es trágico |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Géneros menores | Auto sacramental | Breve obra de tema religioso |
|  | Entremés | Obra de carácter cómico que solía representarse entre actos de una obra mayor. |
|  | Sainete | Obra breve situada en ambiente y personajes populares |