LITERATURA UNIDAD 2: ROMANTICISMO

En el S.XIX, el uso de la razón dejó de ser la base para explicar el mundo y se le fue dando más importancia al sentimiento y al idealismo. Las tendencias artísticas que se dieron en este siglo y que afectaron a la literatura fueron el Romanticismo, durante la primera mitad del siglo, y el Realismo, en la segunda.

|  |  |
| --- | --- |
| CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO | CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO |
| El sentimiento, la fantasía y la libertad son las clave de la creación artística. | La estética y la ideología romántica dan paso a una mirada objetiva del mundo. |
| El hombre sufre grandes desengaños debidos al choque con el mundo en el que vive. | Este movimiento se vio impulsado por el positivismo y los nuevos avances científicos. |
| El Romanticismo llegó a España con los exiliados liberales que regresan a la muerte de Fernando VII. | La novela se convirtió en el género más importante |

1-. ROMANTICISMO.

El Romanticismo es un movimiento artístico y cultural que surge a finales del S.XVIII en Inglaterra y Alemania. Se sustituye el culto a la razón del Neoclásico por el “culto al yo”.

A España llegó de forma tardía y se desarrolla entre 1834 y 1850. Se caracteriza por:

* Exaltación del “yo” a través de individualismo y subjetivismo. El autor expresa sus pasiones, sentimientos, emociones, etc.
* El héroe romántico se rebela y lucha contra las normas y leyes de su tiempo, defendiendo libertad individual.
* El autor romántico se evade del presente refugiándose en el pasado histórico y legendaria (Edad Media) o en tierras lejanas (orientalismo).
* El conflicto entre realidad y los ideales de los románticos provoca un sentimiento de fracaso existencial (tristeza, soledad, muerte)
* Se reivindican los valores de cada pueblo, recuperando tradiciones, costumbres, romances o leyendas.
* La naturaleza se convierte en reflejo del estado anímico del poeta. Predominan paisajes lúgubres, abruptos y misteriosos (tormentas, ruinas, cementerios, etc)

El Romanticismo rechaza los principios neoclásicos y reivindica como valores creativos la inspiración, la imaginación y la originalidad.

1.1-. **POESÍA ROMÁNTICA**.

Durante la primera mitad del S.XIX conviven dos modos de hacer poesía:

* Poesía narrativa, que se inspira en temas históricos o legendarios. Sobresalen en este tipo de poesía Espronceda, Zorrilla y el duque de Rivas.
* Poesía lírica: que es subjetiva y se centra en el “yo”. El poeta expresa sus sentimientos o muestra su visión del mundo. Destaca en este género Espronceda.
* ESPRONCEDA:

En la producción literaria de Espronceda destacan sus canciones y sus dos poemas mayores.

* Canciones o poesía lírica: destacan cinco canciones protagonizadas por personajes marginales (pirata, verdugo, mendigo, cosaco y reo de muerte), que encarnan el amor a vivir y el deseo de libertad.
* Poemas mayores o poesía narrativa: El estudiante de Salamanca y El diablo mundo.

Su estilo se caracteriza por: sonoridad de sus versos, léxico amplio y musical, sentido del ritmo, abundancia de recursos literarios.

* ROSALÍA DE CASTRO:

Junto a Bécquer son considerados autores postrománticos, debido a que sus obras son de la segunda mitad del S.XIX.

Su obra está escrita en gallego: Cantares gallegos y en castellano, En las orillas del Sar.

* Trata temas como la soledad, muerte, amargura, dolor o injusticias sociales.
* La métrica se caracteriza por la rima asonante e innovaciones métricas, de 11 a 18 sílabas, anticipando el modernismo.
* Su estilo es sencillo y utiliza símbolos, comparaciones, paralelismos.
* BÉCQUER:

Su poesía se caracteriza por su poder evocador y empleo de un lenguaje casi musical. Su estilo es sencillo (metáforas, anáforas, paralelismos, símiles), pero sugerente y simbólico. Es considerado el primer poeta español moderno.

En sus Rimas, trata temas como la poesía, la inspiración, el amor optimista, el desengaño, la soledad o el vacío y la angustia del poeta.

1.2-. **TEATRO ROMÁNTICO**.

El drama romántico español es muy efímero; se inicia en 1834 con La conjuración de Venecia, de Francisco Martínez de la Rosa y acaba en 1844 con Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Los autores más destacados son: Mariano José de Larra, Macías; duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino; y Juan Eugenio de Hartzenbusch, Los amantes de Teruel.

* CARACTERÍSTICAS.
* La ruptura con las reglas neoclásicas y la división en cinco actos.
* Mezcla de lo trágico y lo cómico.
* Empleo de prosa y verso.
* Amor y libertad son los temas principales.
* Abundantes acotaciones.
* Escenarios misteriosos y lúgubres.
* Gran importancia de los decorados, iluminación, sonido y música.
* JOSÉ ZORRILLA.

Es la figura más representativa de la dramaturgia romántica. Su obra Don Juan Tenorio es una de las más representadas en la historia del teatro español.

El protagonista es un héroe libertino, mujeriego, apasionado, cínico y temerario que se arrepiente de sus actos y se salva gracias al amor de Doña Inés.

La obra se divide en dos partes, cada una de ellas abarca una noche y hay 5 años entre ellas.

* 1ª parte: para ganar una apuesta, don Juan seduce a Ana Pantoja, futura esposa de su rival don Luis Mejía, y rapta a doña Inés, de la que se enamora. Don Luis y don Gonzalo, padre de doña Inés, se presentan en casa de Don Juan, que los mata y huye de Sevilla.
* 2ª parte: Don Juan regresa a Sevilla y descubre que su casa ha sido convertida en un panteón donde yacen todas sus víctimas. La sombra de doña Inés se le aparece y le dice que ha muerto por pena. Don Juan invita a cenar a la estatua de don Gonzalo y justo en el momento en que intentan arrastrarlo al infierno, aparece la sombra de doña Inés tendiéndole su mano. Don Juan se arrepiente de sus pecados y doña Inés lo salva.

Los valores del teatro de Zorrilla residen en la musicalidad de sus versos, escenas coloristas y en las apariciones fantásticas y sobrecogedoras.

**1.3. PROSA ROMÁNTICA.**

Los géneros más característicos de la prosa romántica son la novela histórica, el costumbrismo y el artículo periodístico.

* La novela histórica aparece debido al gusto romántico por épocas pasadas y asuntos legendarios. Destaca Enrique Gil y Carrasco, por su obra El señor de Bembibre.
* El costumbrismo reproducía modelos de vivir, costumbres y tipos populares desde un punto de vista tradicional. Los mayores representantes son Mesonero Romanos y Estébanez Calderón.
* El máximo exponente del artículo periodístico fue Mariano de Larra.
* MARIANO JOSÉ DE LARRA.

Los artículos de Larra aparecen en la prensa periódica entre 1828-36; según los temas se clasifican en:

* Artículos de crítica literaria: donde analiza las novedades teatrales del momento.
* Artículos de costumbres: que ofrecen una visión crítica del atraso de la sociedad española, incidiendo en los malos de su tiempo, que impiden el progreso del país.
* Artículos políticos: en los que trata temas como la libertad de imprenta, el carlismo o el absolutismo.

Utiliza un lenguaje directo y un tono humorístico que no esconden su visión desengañada y trágica de la vida. Utiliza algunos recursos literarios como la ironía o la parodia.