LITERATURA UNIDAD 3: REALISMO Y NATURALISMO.

El **realismo** es un movimiento cultural y artístico que nace en Francia a mediados del S.XIX y que se centra en los problemas sociales derivados de la Revolución Industrial.

Los autores realistas se acercan a la realidad para describirla con intención crítica y deseo de mejorarla; se intenta reproducir la vida cotidiana de forma objetiva, por que el autor debe realizar una rigurosa labor de observación y documentación previa.

Fernán Caballero defendió en sus obras las costumbres españolas, destacando las obras: La gaviota y La familia de Alvareda.

El **naturalismo** literario es un movimiento creado por el francés Émile Zola, que aplica a la literatura el método de la ciencia experimental. Deriva del realismo y lleva al extremo sus concepciones. En España no existió una escuela naturalista, pero destacan algunos autores: Galdós, Pardo Bazán, Clarín y Blasco Ibáñez.

 CARACTERÍSTICAS DEL NATURALISMO

* El autor naturalista observa y experimenta para descubrir las leyes de la realidad.
* La novela naturalista refleja la idea que el individuo no es libre, está sujeto a su medio social y la herencia biológica.
* Se recrea en aspectos desagradables, repugnantes o morbosos de la realidad.
* El narrador es imparcial y su actitud debe ser objetiva e impersonal.

1-. La novela.

La novela se convierte en el género más utilizado y el preferido por el público. Aunque la novela realista se ocupa de los problemas burgueses y defiende su sistema de valores, también hay lugar en ella para la crítica.

Durante la época realista se siguen editando relatos románticos como las novelas por entrega; se trata de obras en las que predominan escenas dramáticas y donde el análisis de los personajes y los aspectos formales quedan relegados a un segundo plano.

1.1-. CARACTERÍSTICAS.

TEMAS:

* El amor rodeado de dificultades, problemas matrimoniales y el adulterio son asuntos fundamentales.
* El tema religioso se desarrollo a partir del enfrentamiento entre “clericalismo- anticlericalismo” y aparecen tanto clérigos poco ejemplares como sacerdotes protectores o bondadosos.
* La política se trata en función de la ideología del autor: se tratan asuntos referidos al mundo administrativo, el caciquismo, etc.
* Enfrentamiento “ campo-ciudad” se trata representando las mejores virtudes y peores defectos de cada uno.

TÉCNICAS NARRATIVAS:

* El narrador es omnisciente, puesto que lo conoce todo de sus personajes (sentimientos, secretos, deseos..)
* El empleo del estilo indirecto libre, a través del cual se reproducen los pensamientos del personaje.
* Descripciones minuciosas, que exigen al autor una gran labor de documentación.
* Abundancia de diálogos, mediante los que se caracteriza a los personajes.
* Profundización en el carácter de los personajes.

LENGUA:

* El interés en adaptar el lenguaje a las características del personaje: hablas regionales, lenguaje popular y coloquial, etc.
* Enorme riqueza léxica (extranjerismos, vocabulario científico, etc)

1.2-. JUAN VALERA:

Fue diplomático, diputado, ensayista y crítico literario. De sus novelas destaca el idealismo, la voluntad estética y el acertado estudio psicológico de sus personajes femeninos.

Su obra más importante es Pepita Jiménez, donde un joven seminarista se enamora de una joven viuda a la que también pretende su padre. Con una prosa sencilla logra mostrar evolución del personaje y recrear el ambiente andaluz.

 1.3-. JOSÉ MARÍA PEREDA.

José María Pereda recibió en vida el reconocimiento del público y el apoyo de la crítica. Tras iniciarse en el costumbrismo, escribe novelas de tesis, en las que defiende su ideología tradicional y conservadora, evolucionando más tarde hacia la novela regional.

Sus obras más significativas son Sotileza, donde habla de los peligros y sacrificios de los marineros santanderinos, y Peñas arriba, que ofrece una visión idílica de la montaña cántabra.

1.4-. EMILIA PARDO BAZÁN.

Introdujo en España las ideas de Zola a través de una serie de artículos recogidos en La cuestión palpitante. Sus obras se centran en el ámbito gallego y las más destacadas son: Los pazos de Ulloa y La madre naturaleza.

Trata en sus obras el enfrentamiento entre costumbres del campo y la civilización urbana.

1.5-. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ.

Tuvo fama internacional; periodista, político, guionista de cine y editor. Se le considera el mejor representante del naturalismo español.

Ambientó muchas de sus obras en su tierra natal, Valencia: La barraca, trata sobre el enfrentamiento entre terratenientes y huertanos; Arroz y tartana, donde critica a la burguesía local; y Cañas y barro, donde describe la miserable vida de los pescadores de la albufera.

1.6-. BENITO PÉREZ GALDÓS.

Es uno de los autores más prolíficos de las letras castellanas; su producción literaria la forman: 31 novelas, 46 relatos de los Episodios Nacionales, 24 piezas teatrales y numerosos artículos y crónicas.

En sus obras destacan los retratos de caracteres, la adaptación de diálogos al nivel del personaje y la descripción de ambientes y paisajes.

* **Obra**:
* Primera época: Doña Perfecta y La familia de León Roch. Son novelas de tesis en las que se plantean enfrentamientos ideológicos entre liberales y conservadores.

Pertenece también a esta época Marianela, protagonizada por una joven huérfana que se enamora del joven ciego al que sirve de lazarillo.

* Novelas españolas contemporáneas: Tormento, Miau y Fortunata y Jacinta. Son obras ambientadas en Madrid que muestran de forma crítica la sociedad española del momento. Los personajes adquieren una dimensión psicológica compleja incorporando elementos naturalistas.
* Novelas espiritualistas: protagonizadas por personajes que encarnan valores morales como fe o la caridad.
* También escribió los Episodios Nacionales, a los que dedicó casi toda su vida. Se trata de un conjunto de 46 obras que ofrecen una visión novelada de la historia de España del S.XIX. Destaca la obra por el esfuerzo de documentación, el propósito de objetividad y la acertada combinación de lo histórico y lo novelesco.

1.7-. LEOPOLDO ALAS, **CLARÍN.**

La obra narrativa de Clarín engloba dos novelas: La Regenta y Su único hijo. Su narrativa se caracteriza por los análisis psicológicos de los personajes, minuciosas descripciones de ambientes, estilo indirecto y monólogo interior.

En sus textos se aprecia preocupación por los aspectos formales, partes satíricas e irónicas y riqueza y variedad léxica.