MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

El modernismo y la Generación del 98 manifiestan una actitud de rebeldía ante la realidad y persiguen una renovación estética y formal.

El **modernismo** se rebela contra los valores de la cultura burguesa y retoma aspectos del Romanticismo. Se inicia en torno a 1880 y se desarrolla hasta la I Guerra Mundial.

* Temas.
	+ Hastío, melancolía y angustia como temas centrales.
	+ Las pasiones, lo irracional, el misterio, la fantasía o los sueños.
	+ Evasión de la realidad; crean un mundo de belleza en los que refugiarse.
	+ Cosmopolitismo. Gusto por los ambientes aristocráticos; devoción por París, donde residen las élites artísticas.
	+ Amor, erotismo y sensualidad.
* Lenguaje.
	+ Léxico elevado: empleo de cultismo y neologismos.
	+ Abundante adjetivación.
	+ Importancia de los sentidos.
	+ Recursos estilísticos: aliteraciones, anáforas, símbolos, paralelismos, etc.
* Métrica.
	+ Se persigue la musicalidad del verso.
	+ Se recuperan versos: alejandrinos, dodecasílabos, eneasílabos.
	+ Uso del verso libre y de rimas agudas o esdrújulas.

El modernismo surge en los años 80 del siglo XIX en Hispanoamérica de la mano de Rubén Darío. En España se consideran modernistas los poetas Manuel Machado y las primeras obras de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

La **Generación del 98** está formada por un grupo de escritores que nacen en fechas cercanas, poseen una formación intelectual semejante y comparten su preocupación y pesimismo ante la decadencia de España. Tratan temas como:

* Preocupaciones existenciales y religiosas (sentido de la vida, destino del hombre, etc) en las que se advierte la influencia de las corrientes filosóficas europeas.
* España. Los autores reflexionan y denuncian los males del país para regenerarlo.
* El paisaje castellano, que utilizan para reflejar su estado de ánimo.
* Revalorización de la literatura del pasado, como El Quijote.

A diferencia de los modernistas, los hombres del 98 optan por un estilo sobrio y cuidado, con un lenguaje donde abunda el léxico tradicional y popular.

Los autores más destacados de esta generación son: Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Antonio Machado y Valle-Inclán.

* POESÍA.
* Rubén Darío: el modernismo penetra en España gracias a Rubén Darío, autor nicaragüense, cuyas obras más destacadas son:
	+ Azul: obra compuesta por cuentos y poesías.
	+ Prosas profanas: que encarna la plenitud del modernismo (cosmopolitismo, mitología, exotismo, innovaciones métricas, etc)
	+ Cantos de vida y esperanza: libro escrito en la madurez vital y artística del poeta, que presenta un tono más profundo, filosófico e intimista, donde tienen cabida cuestiones como la pérdida de la juventud, el paso del tiempo o la cercanía de la muerte.
* Antonio Machado: considera que la poesía es “el diálogo del hombre con su tiempo”; sus obras más destacadas son:
	+ Soledades, galerías y otros poemas: el modernismo intimista de sus comienzos se refleja en los temas (tiempo, muerte, paisaje, soledad o melancolía) y en el empleo de símbolos: la tarde (cercanía de la muerte), el mar (muerte), el camino (existencia humana) o la noria (monotonía).
	+ Campos de Castilla: se va alejando del modernismo y proyecta sus sentimientos sobre el paisaje castellano. Habla sobre España, la enfermedad y muerte de Leonor (su esposa), la existencia de Dios, el paisaje andaluz, etc.
	+ Nuevas canciones: es un libro breve donde lo importante es el concepto, no la belleza.
* Juan Ramón Jiménez: su obra está orientada a la búsqueda de la belleza, de la eternidad y del conocimiento. El autor estableció tres períodos para su producción.
	+ La etapa sensitiva: recoge su obra hasta 1915. Sus composiciones siguen al modernismo: adjetivación sensorial, léxico modernista o musicalidad de los versos. Además, utiliza temas como el paisaje, el recuerdo o el ocaso. A esta época pertenece Platero y yo.
	+ La etapa intelectual: comienza en 1916, con la publicación de Diario de un poeta recién casado; renuncia al modernismo y emprende el camino de la “poesía pura”, caracterizada por la depuración estilística. Trata temas como el ansia de conocimiento o la búsqueda de la esencia de las cosas. Pertenecen a esta época: Eternidades y Piedra y cielo.
	+ La etapa verdadera: engloba las obras escritas en el exilio; se caracteriza por su hermetismo, empleo del verso libre y presencia de temas como el anhelo de perfección.
* PROSA:

Los autores del 98 cultivan todos los géneros, sin embargo, es en la prosa donde se aprecian mayores innovaciones.

* Pío Baroja: escribió novelas, cuentos, ensayos y libros de viaje, donde se muestra crítico y decepcionado con la sociedad; por ello, la temática de sus obras gira en torno al afán de aventura y acción, el poder de la voluntad y la supervivencia del individuo.

Su tono es agrio y su prosa rápida, con tendencia a la frase corta y al párrafo breve. La mayoría de sus obras se organizan en trilogías.

* Tierra Vasca, está protagonizada por un “hombre de acción” y se ambienta en la época carlista. Destaca, Zalacaín el aventurero.
* La lucha por la vida; es una trilogía que refleja la vida infrahumana

de los suburbios de Madrid. Destaca, La busca.

* La raza; donde se incluye El árbol de la ciencia, muestra una visión pesimista del país.
* Miguel de Unamuno: vierte sus ideas filosóficas en sus novelas y ensayos. El problema de España y el sentido de la vida humana son lo más repetido de su obra.

Fue uno de los mayores renovadores de la novela de principios del S.XX. Es el creador de la “nívola”, novela con poca acción y descripción, donde se da mucha importancia a diálogos y monólogos.

Niebla, publicada en 1914, es la obra más destacada de este género. Otras novelas destacadas son: La tía Tula, que trata sobre el sentimiento de maternidad y San Manuel Bueno, mártir, sobre la inmortalidad y la fe.

* José Martínez Ruiz, Azorín: compuso novelas, ensayos y artículos de crítica literaria. En sus novelas, con muy poca acción, toman protagonismo las descripciones minuciosas y sugerentes que recrean los detalles cotidianos.

Su estilo, subjetivismo, precisión y claridad definen su narrativa. Sus novelas más destacadas son:

* La voluntad, autobiográfica.
* Doña Inés, en la que reflexiona sobre el amor.