LITERATURA UNIDAD 5

**1-. Novecentismo o Generación del 14.**

Es un movimiento que se desarrolla entre la Generación del 98 y la Generación del 27.

Está formado por un grupo de intelectuales con buena preparación universitaria, que se caracterizan por su europeísmo y la búsqueda de un arte puro.

* Abandonan la subjetividad y sustituyen los sentimientos y emociones por las ideas. Solamente los intelectuales son capaces de comprender las obras, por lo que se considera una literatura para minorías.
* Toman una actitud serena, clasicista y antirromántica, tomando mucho cuidado en la elaboración de sus obras y en la forma.

Los autores más destacados son: Ortega y Gasset, Eugenio d´Ors, Gabriel Miró y Juan Ramón Jiménez.

* Ensayo.

Es el género que más se adapta a las inquietudes e intereses de esta generación, por la reflexión, razonamiento y el trabajo intelectual.

José Ortega y Gasset es la figura más destacada; en 1923 funda la Revista de Occidente , que sirvió para difundir corrientes y tendencias Europas de los distintos campos de pensamiento de principios del siglo XX.

En su obra ensayística trata temas filosóficos (el hombre de su tiempo), sociológicos (la rebelión de las masas), artísticos y literarios y trata también sobre España.

* Novela.

La novela novecentista es la superación de la narrativa y del estilo del realismo. Se basan en el empleo procedimientos como el lirismo, la ironía o el humor, así como de un enfoque intelectual y la deshumanización. Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala, son los dos mayores exponentes de este género.

* Miró: basa su narrativa en un acentuado lirismo; deja la acción en un segundo plano y se centra en la belleza formal (descripciones, sensaciones, imágenes, búsqueda de la luz, del color, etc). Sus obras más destacadas son: Las cerezas del cementerio y El obispo leproso.
* Pérez de Ayala: escribe obras de un corte más intelectual; la acción de la novela se mezcla con reflexiones ensayísticas de tipo filosófico. Sus obras más destacadas son Tinieblas en las cumbres y Troteras y danzaderas.
* Lírica:

El autor más destacado es Juan Ramón Jiménez. La publicación, en 1916, de Diario de un poeta recién casado supuso un cambio en su forma de escribir. Abandona el modernismo y se dedica a la “poesía pura”: depuración estilística, concentración conceptual, sobriedad en la forma, poemas breves y versos libres con leves asonancias (rimas).

**2-. Vanguardias.**

Las vanguardias son un conjunto de movimientos que rechazan la tradición estética occidental y proponen nuevas concepciones artísticas que afectan a las artes plásticas, a las letras y al pensamiento

Se conoce con el nombre de “ismos” a cada una de las diferentes escuelas que se suceden desde los inicios del siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial. Aunque cada uno de estos movimientos presenta características propias, son comunes los siguientes rasgos: ruptura total con el pasado; afán de experimentación y rebeldía; y, sobre todo, originalidad.

* Futurismo:
  + Exalta el progreso mecánico y técnico: avión, deporte, electricidad.
  + Técnicas y estilo: supresión de los signos de puntuación, innovaciones tipográficas o signos matemáticos y musicales.
* Cubismo:
  + Se propone descomponer la realidad para proceder a composiciones libres de conceptos, imágenes o frases.
  + Técnicas y estilo: empleo de caligramas, supresión de signos puntuación, etc.
* Dadaísmo:
  + Promueve rebeldía contra la lógica y convenciones estéticas, sociales y morales.
  + Técnicas y estilo: combinación de palabras mediante el azar, lenguaje incoherente.
* Surrealismo:
  + Propugna la liberación de los instintos reprimidos en el inconsciente.
  + Técnicas y estilo: metáforas insólitas, imágenes oníricas, escritura automática, enumeraciones caóticas, verso libre.

En España, el autor vanguardista más destacado fue Ramón Gómez de la Serna, que fue el encargado de difundir estos movimientos en el país: cultiva lo extravagante, incorpora procedimientos vanguardistas a la novela e inventa la “greguería”.

En la segunda década del siglo XX surgen dos nuevos movimientos:

* Creacionismo: movimiento que persigue un arte que no imite la realidad, el objetivo es crear un nuevo arte. Su iniciador fue Vicente Huidobro.
* Ultraísmo: creado por Guillermo de Torre; se inspira en el futurismo, pero se basa en la creación de metáforas sorprendentes. Otros autores destacados son Pedro Garfias y Rafael Lasso de la Vega.

Entre años 1925-30 el surrealismo tuvo gran influencia en la rehumanización de la poesía española y se vuelve a lo humano, lo social y político. Como autores destacados: Federico García Lorca y José Moreno Villa.