LITERATURA S.XVIII

El Neoclasicismo es la manifestación artística y literaria de la Ilustración. La Ilustración supuso un cambio en la concepción del arte y de la literatura; los artistas asumieron los siguientes conceptos:

* Debía ser útil para modificar la sociedad y educar.
* Debe guiarse por los principios de la razón, por lo que había que abandonar el sentimentalismo y las emociones.
* La creación debe estar sometida a las ideas: lo importante es el contenido, no la forma.
* Los autores deben seguir “normas de buen gusto” (claridad, equilibrio y sobriedad)
* Deben resultar verosímiles.
* Se promueve la imitación de clásicos griegos y romanos.

**1-. ESTILO**

Durante la primera mitad del S.XVIII se mantuvieron características de la literatura Barroca, pero, desde la segunda mitad, aparece influencia de otras dos manifestaciones artísticas:

* Rococó: se observa fundamentalmente en la poesía, destacando Meléndez Valdés.
* Prerromanticismo: con parte de sentimientos y fantasía, donde destaca Cadalso.

**2-. GÉNEROS**

Se cultivan los géneros tradicionales: lírica, narrativa y teatro, pero siempre con una finalidad didáctica. Surge un nuevo género: el ensayo.

 **2.1-. PROSA.**

La prosa didáctica se impuso a la narrativa; la novela, con mucho éxito en siglos anteriores apenas tiene importancia y las pocas que se escriben en el S.XVIII tienen gran influencia del Barroco.

Los ilustrados entienden la prosa como una forma de difundir sus ideas; los géneros didácticos más empleados son:

* Ensayo: en el que se reflexiona sobre un tema a partir de la observación y de la experiencia.
* Género epistolar: son composiciones literarias en forma de carta.
* Libros de viaje.
* Prensa: con un gran desarrollo a partir de este siglo.
* BENITO JERÓNIMO FEIJOO. (1676-1764)

Era un fraile racionalista e ilustrado y el máximo intelectual de la primera mitad del S.XVIII. Su prosa es de carácter divulgativo y crítico.

Muy preocupado por el atraso cultural del país, trata de combatir los errores y supersticiones reinantes en su época. Su propósito era llegar al gran público y por ello utiliza un estilo claro y coloquial.

Sus obras presentan una intención enciclopédica y tratan sobre diversos temas: reforma de la enseñanza universitaria, historia, ciencia, lengua, etc. Las obras más destacadas son Teatro crítico universal y Cartas eruditas y curiosas.

* JOSÉ CADALSO (1741-1782)

Fue un gran conocedor de la cultura europea del momento. Su obra más conocida es Cartas marruecas que recoge la correspondencia entre un español y dos marroquíes, presentándonos tres puntos de vista sobre la realidad de la época en ambos países. El autor pretende realizar una crítica constructiva y que la obra sea útil a la sociedad, abordando temas como:

1. Ideal del hombre.
2. Defensa del idioma y el patriotismo.
3. Costumbres de los españoles.
4. Condición humana.
* GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744-1811)

Participó en el espíritu reformista e ilustrado de la época. Se interesó por la política del país, lo que le llevó a conocer los problemas del mismo. Coincide con otros autores en el deseo de modernizar España. Emplea un lenguaje cuidado y culto.

Sus obras más destacadas son Informe en el expediente de Ley Agraria y Memoria sobre educación pública.

 **2.2-.** **POESÍA EN SIGLO XVIII.**

En la primera mitad del siglo predomina el “posbarroquismo”, siguiendo con características del siglo anterior, pero desde mitad de siglo aparecen ya nuevas formas de poesía:

* Poesía neoclásica: trata asuntos de relevancia histórica, temas morales y filosóficos y temas científicos.
* Poesía anacreóntica: dedicada a celebrar placeres de la vida.
* Poesía didáctica: utiliza las fábulas para su propósito aleccionador.
* MELÉNDEZ VALDÉS (1754-1817)

Es el poeta más destacado del S.XVIII. En sus primeras poesías sigue un estilo rococó, pero más adelante cambia y empieza a escribir poesía moral y filosófica, plasmando preocupaciones e ideales de la Ilustración.

* TOMÁS DE IRIARTE Y FÉLIX SAMANIEGO

Son las autores de las dos colecciones de fábulas más destacadas del siglo. Fábulas literarias y Fábulas en versos castellanos son las obras de ambos.

 **2.3-. TEATRO NEOCLÁSICO**

Los ilustrados consideraban que el teatro era un medio idóneo para la educación de las masas y la propaganda política. Las características más destacadas son:

* Respeto a reglas clásicas: se sigue un respeto riguroso de unidades de lugar, tiempo y acción.
* Verosimilitud: las acciones deben ser creíbles.
* Finalidad didáctica: se intenta que el teatro sea un vehículo de moralidad y decencia para obtener una enseñanza útil.
* LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760-1828)

Es el dramaturgo más representativo del siglo. Los temas principales de sus comedias son: matrimonios concertados, educación de los jóvenes y los defectos de la comedia de su tiempo. Sus obras más destacadas son: El sí de las niñas y La comedia nueva.