RECUPERACIÓN MATERIA PENDIENTE 2º ESO

**1-.¿Qué es la comunicación? Enumera sus elementos.**

***2-.*¿En qué consiste un texto argumentativo? Indica su estructura formal.**

**3-. Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones:**

**DECÁLOGO DEL SENDERISMO**

1) Planifica las rutas con detalle: estudia el recorrido; lleva ropa, comida y bebida adecuada; verifica el tiempo atmosférico previsto.

2) Se puede ser valiente, pero no temerario: no intentes rutas superiores a tus posibilidades; [...] nunca vayas solo a la montaña; deja siempre dicho dónde vais.

3) Sé parte del equipo: comparte con tus compañeros de ruta alimentos, material y conocimientos; [...] el grupo avanza al ritmo del más lento. Lo más importante que llevas contigo son tus compañeros.

4) Respeta la naturaleza: no arranques plantas; no hagas daño a los animales; no ensucies ríos ni manantiales; no tires basura; anda por los caminos y sendas ya trazados; deja todo igual o mejor que lo encontraste.

5) Utiliza siempre calzado adecuado: botas cómodas y específicas para montaña. Es el material más importante. No escatimes al comprarlas.

6) Aprende técnicas de orientación: lleva siempre el mapa de la zona. Lleva también brújula o, mejor aún, GPS.

7) Mantente siempre en buena condición física. No solo resistirás mejor las rutas, sino que estarás mejor preparado para afrontar contratiempos. [...]

8) Lleva una adecuada alimentación: el día de la ruta desayuna fuerte. En camino come con frecuencia alimentos energéticos e hidrátate constantemente.

9) Protégete del sol: lleva siempre crema solar; usa gorra en verano, y gafas de sol si hay nieve.

10) Conoce los primeros auxilios para lesiones típicas de montaña. Lleva un botiquín completo.

**a) ¿De qué trata este decálogo?**

**b) ¿Qué formas verbales se utilizan? ¿A quién va dirigido?**

**c) Define el decálogo e indica qué tipo de texto es y sus características.**

**d) Clasifica los puntos del decálogo según se refieran principalmente a la preparación o a la ruta.**

**4-.Responde a las cuestiones siguientes relacionadas con los géneros literarios:**

a) ¿En qué consistió la revolución teatral del siglo XX? Cita los tipos de teatro que se crean a partir de entonces.

b) ¿En qué siglo se adoptó la denominación de género didáctico? ¿Qué tipo de obras agrupa?

c) La temática de las novelas actuales, ¿es la misma que la del siglo XVII? Enumera los tipos de novela actuales según el tema.

**5-.Define los términos siguientes relacionados con la literatura: tragedia, romance, teatro del absurdo, narrador omnisciente.**

**6-.Lee esta estrofa de la «Elegía», de Miguel Hernández, y responde a las cuestiones:**

Temprano levantó la muerte el vuelo,

temprano madrugó la madrugada,

temprano estás rodando por el suelo.

**a) ¿Cuánto miden los versos? ¿Cómo es la rima?**

**b) ¿Qué nombre recibe la estrofa?**

**c) Localiza los recursos literarios siguientes: anáfora, paralelismo, hipérbaton y personificación.**

**7-. Explica qué es un texto y qué son la coherencia y la adecuación.**

**8-. Identifica los sintagmas siguientes; localiza sus núcleos y determinantes, y escribe qué clase de palabras son, e indica de qué tipo son los complementos del núcleo:**

− *Mi buen amigo de la infancia.*

− *Pobre de solemnidad.*

− *Delante de la verja.*

**9-. En la oración siguiente, identifica el núcleo del sintagma verbal y analízalo morfológicamente:**

−I*nvestigad sobre el autor de esta pieza musical.*

**10-. Identifica el sujeto y el predicado en esta oración. ¿Cuáles son los núcleos de sus respectivos sintagmas?**

− *Son demasiado empinadas estas escaleras de caracol.*

**11-. Determina cuál de estas oraciones es impersonal:**

− *Se lo traen de Cáceres.*

− *Se cierra por vacaciones.*

**12-.Completa los análisis de estas oraciones escribiendo lo que corresponda debajo de las rayas que se indican. Luego, clasifícalas:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***El*** | ***ciclista*** | ***recorrió*** | ***veloz*** | ***los*** | ***dos*** | ***kilómetros*** | ***finales.*** |
|  |  |  |  | Det. |  | N |  |
|  |  |  |  | (SN) | | | |
| Det. |  |  |  |  | | | |
|  | |  | | | | | |

*Es una oración*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***¿Vienes*** | ***ahora*** | ***conmigo*** | ***al polideportivo?*** |
|  |  |  |  |
|  | | | |

*El sujeto*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Es una oración*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Este*** | ***cajón*** | ***está*** | ***lleno*** | ***de*** | ***viejos*** | ***papeles.*** |
|  |  |  |  |  |  | N |
|  |  |  |  | Prep. | (SN) | |
|  |  |  |  |  | | |
|  |  |  | (SAdj.) | | | |
|  |  | N |  | | | |
| Sujeto (SN) | |  | | | | |

*Es una oración*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13-.¿Qué importancia tiene el contexto en un acto de comunicación?**

**14-. En qué consiste un texto expositivo? Indica su estructura formal.**

**15-. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:**

Cachito empezó a respirar agitadamente: le estaba dando un ataque de angustia previa incontrolada. Esto era algo así como los efectos secundarios del García Sanjuán, sequedad de boca, temblor de manos, encogimiento de estómago, bloqueo cerebral, parálisis de las neuronas, todo muy parecido a los efectos secundarios de mi amor tímido y sin retorno, pero a Cachi le daba más fuerte, y seguro que había soñado con alguno de los típicos discursos del Sanjuán, a ver si espabiláis, porque en mi clase el bien es para el mejor, el notable solo lo saco yo, y el sobresaliente lo reservo para Dios.

**a) ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características formales presenta su lenguaje?**

**b) Fíjate en el lenguaje del texto y explica si refleja una narración espontánea u organizada.**

**c) ¿Hay algún pasaje descriptivo? Justifica tu respuesta.**

***16-.* Responde a las cuestiones siguientes relacionadas con el género narrativo:**

a) ¿Qué es la épica? Cita dos tipos de narraciones épicas.

b) Enumera los tipos de narraciones en prosa que se escribieron hasta el siglo XVII.

c) ¿Cuáles son los antecedentes inmediatos de la novela moderna?

d) Los personajes de la novela, ¿han evolucionado a lo largo de la historia?

**17-. ¿Quién es el narrador de un texto narrativo? Explica sus tipos.**

**18-. Lee los versos siguientes y responde a las cuestiones.**

Buscando mis amores,

iré por esos montes y riberas;

ni cogeré las flores,

ni temeré las fieras,

y pasaré los fuertes y fronteras.

San Juan de la Cruz

**a) ¿Cuánto miden los versos? ¿Cómo es la rima?**

**b) ¿Qué nombre recibe esta estrofa?**

**c) ¿Hay algún recurso fónico? ¿Qué recurso morfosintáctico se observa en los versos tercero y cuarto?**

**19-. Escribe los siguientes tipos de enunciados:**

a) Una frase exclamativa.

b) Una oración desiderativa.

c) Una oración enunciativa negativa.

d) Una frase interrogativa.

e) Una oración imperativa.

**20-. Identifica los sintagmas siguientes; localiza sus núcleos y determinantes, y escribe qué clase de palabras son, e indica de qué tipo son los complementos del núcleo:**

− *Unos refrescos fríos sin azúcar.*

− *Muy cerca de la costa.*

− *Casi dormidos.*

**21-. En la oración siguiente, identifica el núcleo del sintagma verbal y analízalo morfológicamente:**

− *Mi tío levantaba pesas de joven.*

**22-. Identifica el sujeto y el predicado en esta oración. ¿Cuáles son los núcleos de sus respectivos sintagmas?**

− *«Aquellos locos bajitos» decía la entrañable canción.*

**23-. Determina cuál de estas oraciones es impersonal:**

− *Hace mucho tiempo de aquello.*

− *Lo hace con cariño.*

***24-.* Completa los análisis de estas oraciones escribiendo lo que corresponda debajo de las rayas que se indican. Luego, clasifícalas:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***El*** | ***auxiliar*** | ***de*** | ***vuelo*** | ***nos*** | ***ofreció*** | ***un refresco*** | ***tras el despegue.*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (SN) |  |  |  |  |
| Det. |  |  | |  |  |  |  |
|  | | | |  | | | |

*Es una oración*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Este*** | ***ejercicio*** | ***es*** | ***de*** | ***una*** | ***gran*** | ***complejidad.*** |
|  |  |  |  | Det. |  |  |
|  |  |  | Prep. | (SN) | | |
|  |  |  |  | | | |
|  | |  | | | | |

*Es una oración*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Nos conformamos*** | ***con*** | ***un*** | ***vaso*** | ***de agua*** | ***para la sed.*** |
|  |  | Det. |  |  |  |
|  |  | (SN) | | |  |
| N |  | | | |  |
|  | | | | | |

*El sujeto*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Es una oración*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_