SOLUCIONES ACTIVIDADES LITERATURA UNIDAD 7

5-.a) – La poesía es una vía de conocimiento y los poetas indagan en la problemática existencial del ser humano, ejemplificada en sus experiencias personales («los buenos años de mi juventud»); – Retorno a la intimidad (evocación nostálgica de una («hermosa historia casi de amor»); – un estilo conversacional y un lenguaje cálido y cordial («voy a contaros», «eran los buenos años», «cuando dejar atrás padres y patria»…); – recurren al humor y a la ironía (la ironía del penúltimo verso «It´s too romantic») rompe el sentimentalismo del relato).

 b) Sí, en el primer verso «Ahora, voy a contaros».

c) El hecho de que el poeta se dirija a los lectores y les haga partícipes de sus experiencias confiere al texto un tono conversacional próximo al lenguaje hablado («voy a contaros», «eran los buenos años», «cuando dejar atrás padres y patria»…).

 d) La acción del poema se ubica en la ciudad de París («Pont Saint Michel», «las torres de Notre Dame»).

 6 a) «Se proyectan diapositivas con mi historia».

 b) Con los movimientos de vanguardia.

 c) Sí, la influencia de la cultura pop («Nat King Cole», «un saxofón») y la experimentación formal (ausencia de signos de puntuación, verso libre, ausencia de rima).

8

a) Las causas y los efectos por los que la mujer de Lot se convierte en estatua.

 b) Continúa en el siguiente, con ello consigue crear un ritmo ágil, que puede tratar de imitar bien la rápida huida de Lot y su familia, bien el proceso de transformación que experimenta la protagonista…

c) El yo lírico se dirige a un tú (2.ª persona del singular: se te iba, habías vuelto, supiste, tuyo), tras el que se encuentra la protagonista del poema.

 d) Lot y su familia escapan de la ciudad antes de que las ciudades y loa campos de Sodoma y Gomorra sean destruidos con una lluvia de azufre y fuego. Sí, todo queda muerto, estéril (sal, piedra, páramos, azufre, fuego). Se emplean las siguientes metáforas: cuello-sal; sonrisa-piedra; campos-páramos; ciudad-azufre.

 10

a) Respuesta libre. Según sea la respuesta afirmativa o negativa, argumentamos una cosa u otra

b) En el poema se repite el adverbio «abajo». Gloria Fuertes quiere remarcar su origen humilde y su compromiso con las clases sociales más desfavorecidas.

c) «Salud, trabajo, / es todo lo que pide el que está abajo. / Le doy cultura, / que aún no sabe leer / con su estatura».

d) Sí, tal y como se señala en los versos 7 a 11.

e) Una poesía comprometida («nunca dejaré a los del barrio», «la pupila del pobre me mantiene viva», «Le doy cultura»).